
GIULIA MAZZOLA, Soprano

Corso dei mille n.1345 - Palermo (Italia)

Telefono: 3393695251

Mail: giuliamazzola96@gmail.com

Nata a Palermo nel 1996. Giovanissima entra a far parte del coro delle voci bianche del Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo sotto la guida del M° Antonio Sottile. Nel 2010 inizia gli studi liceali presso il liceo musicale "Regina Margherita" di Palermo dove intraprende un'attività concertistica come solista con il coro e l'orchestra del medesimo istituto. Nello stesso anno inizia a studiare tecnica vocale e repertorio con il soprano **Francesca Martorana**.

Da tre anni studia sotto la guida del soprano **Cinzia Forte**.

2021

A Febbraio/Marzo partecipa come cantante effettiva all'ottava edizione dell'**Opera (e)Studio** dell'Auditorio de Tenerife, portando in scena l'opera "**Il Matrimonio Segreto**" di Domenico Cimarosa dove interpreta il ruolo di **Carolina**, sotto la direzione del M° Davide Levi e la regia di Roberto Catalano.

Durante il periodo di formazione prenderà parte alle masterclass organizzate dal Teatro con personalità di fama internazionale come: il soprano **Mariella Devia**, il maestro **Giulio Zappa** e la regista **Silvia Paoli**.

Le prossime recite saranno al **Teatro Regio di Parma** e al **Teatro Massimo di Palermo**.

Partecipa alla II Edizione del Concorso Lirico Internazionale "Mario Orlandoni" dove ottiene il **Secondo premio ex aequo**.

Partecipa alla 49ma edizione del Concorso Toti dal Monte dove risulta vincitrice per il ruolo di **Norina** nel **Don Pasquale** per la stagione autunnale 2021.

Partecipa alla 16ma edizione del Concorso Lirico Internazionale "Giuseppe Di Stefano" dove ottiene il **Primo premio assoluto** e il **Premio della critica**.

2020

A Gennaio torna nelle vesti di **Lisa** ne "La Sonnambula" di V. Bellini per concludere la tournée al **Teatro Sociale di Bergamo**.

Tra Gennaio e Febbraio è nuovamente **Adina** ne "L'Elisir d'Amore" di G. Donizetti per le riprese del progetto Operadomani al Teatro Solvay di Rosignano e al **Teatro Municipale di Piacenza**.

2019

Partecipa al 70° Concorso Aslico per Giovani Cantanti Lirici dove risulta vincitrice per il ruolo di **Lisa** per la prossima stagione 2019.

A Maggio è **Adina** nell'opera "**L'elisir d'Amore**" di G. Donizetti per il progetto Operadomani in vari teatri d'Italia tra cui il Teatro Diana di Napoli, il Teatro dell'Aquila di Fermo e il Teatro Lauro Rossi di Macerata.

A Luglio è **Clorinda** nell'opera "**La Cenerentola**" di G. Rossini al **Teatro Massimo di Palermo** sotto la direzione del M° Alessandro Casario e la regia di Alberto Cavallotti.

Partecipa alla 33a edizione del Concorso Internazionale Francesco Paolo Neglia dove ottiene il **primo premio assoluto**.

Partecipa al 3° Concorso Internazionale di Canto Lirico "Bellano Paese degli Artisti" dove ottiene il premio della giuria popolare.

A Settembre torna a vestire i panni di **Clorinda** ne "La Cenerentola" di G. Rossini, riduzione Operacity, per il Teatro Massimo di Palermo.

A Ottobre è **Lisa** ne "La Sonnambula" di V. Bellini al Teatro Sociale di Como e per i teatri di Opera Lombardia (**Teatro Fraschini di Pavia** e il **Teatro Ponchielli di Cremona**).

Partecipa alla XIII Concorso Lirico Internazionale "Magda Olivero" dove ottiene il **primo premio assoluto**.

2018

A Gennaio è **Serpina** nell'intermezzo "**La Serva Padrona**" di Giovan Battista Pergolesi al **Teatro Massimo di Palermo** sotto la direzione del M° Tommaso Ussardi e la regia di Roberto Catalano.

Partecipa al XV Concorso Lirico Internazionale "S. Francesco di Paola" dove ottiene il **secondo premio** e il **premio speciale Aslico**.

Ad Aprile è **Cherubino** nell'opera "**Le Nozze di Figaro**" di W.A.Mozart a Beirut con la Lebanon Philharmonic Orchestra sotto la direzione del M° Toufic Maatouk e la regia di Roberto Catalano.

Dopo pochi mesi torna al Teatro Massimo di Palermo ed interpreta Cherie nell'intermezzo "Il duello comico" Giovanni Paisiello sotto la direzione del M° Alberto Maniaci e la regia di Alberto Cavallotti.

A giugno è **Gilda** nell'opera "**Rigoletto**", riduzione OperaCamion, per il **Teatro dell'Opera di Roma** sotto la direzione del M° Carlo Donadio e la regia di Fabio Cherstich.

Ha preso parte alla masterclass di perfezionamento della tecnica vocale e del repertorio operistico tenuta dal M° Cinzia Forte, partecipando anche al concerto finale diretto dal M° Angelo Gabrielli insieme i Musicisti di Parma.

A Settembre è **Giannetta** nell'opera "**L'elisir d'amore**", riduzione Operacity, per il teatro Massimo di Palermo sotto la direzione del M° Alberto Maniaci e la regia di Fabio Cherstich. Partecipa al VI Concorso Internazionale di Canto Lirico "Fausto Ricci" dove ottiene il **primo premio assoluto**.

In Ottobre intraprende una collaborazione con la **Fondazione Luciano Pavarotti**.

A Novembre torna al Teatro Massimo di Palermo per la ripresa dell'intermezzo "**La Serva Padrona**".

Partecipa al II Concorso Nazionale "Voci d'Angelo" - Città di Parma dove ottiene il **Secondo Premio**.

2017

Nel Maggio è **Regina della Notte** nell'opera "**Die Zauberflöte**" di Wolfgang Amadeus Mozart per Europaincanto in vari teatri d'Italia tra cui il teatro Argentina di Roma, il **Teatro San Carlo di Napoli**, il teatro Sociale di Rovigo e il **Teatro Mario del Monaco di Treviso**.

Nel settembre dello stesso anno è **Micaela** nell'opera "**Carmen**" di Georges Bizet al **Teatro Nuovo Giancarlo Menotti di Spoleto** e in vari teatri dell'Umbria tra cui il teatro Morlacchi di Perugia, al teatro Lyrick di Assisi e il teatro Mancinelli di Orvieto sotto la direzione del M° Laurent Campellone e la regia di Stefano Monti.

Partecipa alla XX edizione del concorso Internazionale per cantanti lirici "città di Alcamo" dove ottiene il **premio della critica** e il **terzo posto ex aequo**.

Nel novembre è di nuovo **Regina della Notte** sempre per Europaincanto nell'ambito del **Reatefestival**.

Partecipa alla XXI edizione del Premio Internazionale di canto lirico "Valerio Gentile" dove ottiene il **primo posto assoluto**.

2016

Partecipa al Concorso “Comunità Europea” per giovani cantanti lirici 70ma edizione classificandosi al **Quarto posto**.

Durante il periodo di formazione al **Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto** prende parte a molteplici Masterclass con esponenti di spicco della lirica: **Edda Moser, Lella Cuberli, Claudio Desderi, Amelia Felle, Enza Ferrari**.

Nel Settembre dello stesso anno è **Oscar** nell’opera “**Un Ballo in Maschera**” di Giuseppe Verdi al **Teatro Nuovo Giancarlo Menotti di Spoleto**, che consacra il debutto alla scene, sotto la direzione del M°Marco Angius e la regia di Stefano Monti.